Cromáticas Consonantes: Erica Kaminishi e Tatiana Stropp

Galeria Via Thorey – Outubro 2019

Exposição **Cromáticas Consonantes**: duas notas pictóricas, revelando sonoridades plásticas com diferentes ritmos de cores e técnicas que se harmonizam em um acorde entre a espontaneidade gestual e a organicidade dos movimentos. São modulações como jogos que brincam com o olhar do espectador; pinturas em chapas de alumínio leves e imbuídas de relações cromáticas. E pinturas em telas de algodão, lisas e uniformes pelo olhar longínquo do espectador, mas rugosas e texturais através das tecituras íntimas do poeta.

“As cores têm uma beleza própria que é preciso preservar, assim como na música é preciso conservar os timbres. É uma questão de organização, de construção, capazes de não alterar aquele belo frescor da cor.” Henri Matisse em Escritos e Conversas Sobre Arte.

Nesta exposição, Erica Kaminishi apresenta a série Chromo-Clouds, desdobramento de trabalhos desenvolvidos ao longo destes últimos anos, que apontam para a recomposição de elementos baseados na simbologia tradicional japonesa, que aludem à fluidez dos rios, dos mares e das nuvens. Chromo-Clouds são como os sonhos do poeta, que no fluxo dos seus poemas pairam nas incertezas da existência. São névoas de densas palavras que cintilam de acordo com o movimento do olhar e intercalam as inúmeras camadas topográficas que sempre marcaram o processo criativo de Érica. Como forma de elocução entre passado - suas origens -, e suas experiências reais entre diferentes lares e culturas.

Tatiana Stropp inaugura sua pesquisa pictórica na composição com módulos. Chapas de alumínio quadradas e retangulares formam o todo e as partes da pintura. Linhas que se sobrepõem em áreas coloridas nos levam a pequenos horizontes. A sugestão de paisagem vem sendo tema de investigação desde meados de 2012. Leves dobras questionam a bidimensionalidade da pintura e revelam a maleabilidade, a espessura e os volumes, que na parede projetam uma poeira de cor.

Setembro, 2019.