

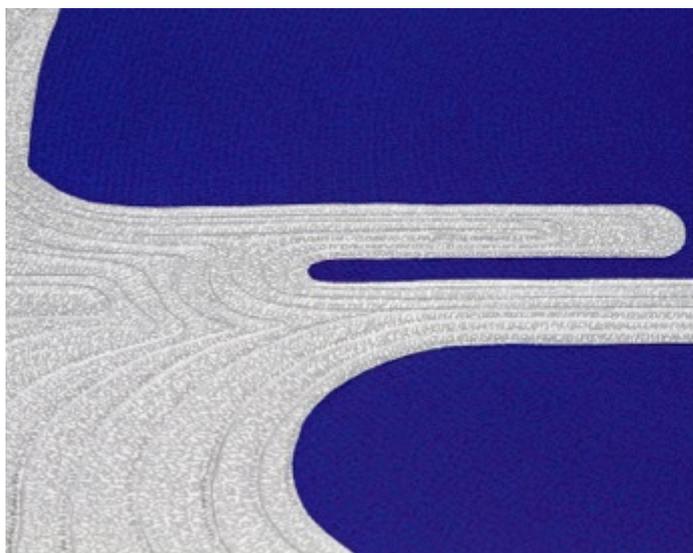
ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

Vernissage Jeudi 7 Novembre
de 18h30 à 22h
Et jusqu'au Samedi 30 Novembre 2019

Peinture et dessin



© Erica Kaminishi, *Clouds Silver 14*,
technique mixte sur toile, 80x80 cm, détail



© Josée Le Roux, *Hommage à Coronelli, Le Cerf*,
technique mixte sur carte IGN, 120x188 cm

It is not down in any map; true places never are.*
Hermann Melville, *Moby Dick*

La galerie Exit art contemporain a le plaisir de présenter pour la première fois à la galerie, les travaux d'Erica Kaminishi et de Josée Le Roux. **Archipels, Géographies d'Extraordinaires** nous propose leur perception du monde.

'Représentation conventionnelle, généralement plane, de phénomènes concrets ou même abstraits, mais toujours localisables dans l'espace.' Voilà la définition de 'carte géographique' que le Larousse nous donne.

Les cartes peuvent, certes, être de simples outils de repérage, pratiques dans leur forme ordinaire. Mais les cartes peuvent aussi nous mener vers des destinations nouvelles : des lieux renversés ou retournés, des royaumes reliés à l'esprit intérieur plus qu'au monde extérieur. Ce sont les territoires des cartes d'artistes, mélange d'informations et d'illusions.

**Il n'existe en aucune carte, les vrais lieux ne sont pas.*

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
De mardi à samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

Il n'est pas surprenant qu'à l'ère de la mondialisation de la politique, de la culture et de l'écologie, les artistes contemporains soient attirés par les cartes pour exprimer des visions sans contraintes géographiques. Ils cartographient leurs perceptions singulières plutôt qu'affirmer le sens de toute vérité collective.

Alors, l'art utilise la richesse des éléments qui font une carte géographique, ses écritures, ses signes, ses lignes, pour concevoir des atlas alternatifs ouverts à l'interprétation du monde et aux aspirations humaines.

C'est ainsi que les artistes 'refont le monde'. Certains jouant avec l'engagement des cartes envers la vérité, génèrent finalement des mondes imaginaires. D'autres, renversant le contenu ou faisant varier l'échelle, proposent des visions d'un monde qui refuse les cartes 'officielles'.

L'art peut agir là où les sciences cartographiques ne peuvent plus. Elle exerce sa fonction d'explication du monde par ses clefs d'interprétation et ses intuitions affûtées.



Erica Kaminishi lors d'une interview lors du Etios Art Prize

Elle est capable d'indiquer les frontières précaires et les injustices géopolitiques, de montrer les paradoxes humains et de mettre en évidence la vérité cachée au-delà de l'abstraction symbolique des cartes.

Erica Kaminishi travaille sur les concepts d'origine et d'identité qu'elle lie intimement au 'non-lieu'. L'artiste, née au Brésil, d'une famille japonaise, vit entre le Brésil et la France et se dit toujours 'en voyage' entre des foyers et des cultures différentes.

Les cartes et les images cartographiques sont le support et la source du travail de **Josée le Roux** qui, en s'inspirant de l'œuvre du géographe Vincenzo Coronelli, trace des territoires de la mémoire en tant que codes de représentation du monde.

Le bleu, autre élément conducteur entre les deux artistes, se déploie en mille chromatismes. Bleu japonais, profond et épais chez **Erica Kaminishi** à la recherche d'un équilibre intérieur.

Parfois estompé et liquide, parfois minéral, le bleu devient écho de vie, de voyage et découvertes chez **Josée Le Roux**.



Josée Le Roux dans son atelier

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
De mardi à samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

Mapping

Les cartes donnent aux hommes et aux femmes le pouvoir des dieux et des capitaines, mais leur attrait pour les artistes est quelque peu différent.

Même si un peintre ou un sculpteur peut aussi profiter de ce sentiment de maîtrise universelle, les cartes offrent aux artistes visuels - et à leur attrait pour les sensibilités modernes - des possibilités particulières puisqu'elles représentent la coïncidence picturale ultime entre une représentation exacte et une abstraction totale.

Robert Storr

Curator of 'Mapping'

MoMA, New York, Octobre 1994

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires



Erica Kaminishi, Silver Gold Clouds, technique mixte sur papier, 32x32cm, 2019

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires



Erica Kaminishi, Silver Gold Clouds 14, technique mixte sur papier, 80x80 cm,

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires



Josée Le Roux, Hommage à Coronelli, Cerf et Cheval, technique sur toile, ø 1 m

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires



Josée Le Roux, Hommage à Coronelli, L'origine, technique sur toile, ø 1 m

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

LE TRAVAIL D'ERICA KAMINISHI

Mes travaux deviennent des terres imaginaires - des territoires désignés par mon regard, mais tracés comme un abri sans frontières physiques et culturelles.

Superpositions de strates dans lesquelles, courbes, creux, canaux, cercles, descentes et puis saillies et buttes surgissent autour de nids de topographies urbaines ... L'atlas d'**Erica Kaminishi** se façonne au fil de la parole.

Les compositions sur lesquelles l'artiste intervient empilant les embossages à froid, puis accumulant différentes couches d'encre, s'inspirent de l'esthétique japonaise. Les formes sensuelles se mêlent à une multitude de mots au stylo, sortie des textes de Fernando Pessoa ou de l'artiste même.

Telles des cartes narratives de lieux qui ne sont pas, dans lesquelles nous reconnaissons parfois les traits des réalités urbaines, les espaces sont imaginaires. La structure des chevauchements, avec des éléments stratifiés comme des 'fossiles', révèle une réflexion sur la mémoire et sur l'héritage multiculturel de l'artiste brésilo-japonaise. Ses messages résonnent dans nos pensées.

Les cartes d'**Erica Kaminishi** invitent le spectateur à les analyser de près et puis de loin comme un objet à la fois familier et fantastique. Elles reproduisent la pratique du voyage d'un territoire à l'autre, d'un mot à l'autre, d'un souvenir à l'autre. Un mouvement fluide qui s'étire mais ne se dissocie jamais.

Les couleurs, surtout le bleu, nous poussent à la méditation, à la perte d'identité et pourtant à la recherche d'harmonie.

La trame de mots et courbes fait briller la surface et en fonction de la lumière elle se détache de son support et introduit l'élément du temps, et encore ... le voyage.

Hypnotiques, les terres s'animent et s'enveloppent onctueusement comme les îles des archipels dans le bruit des vagues.

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

BIOGRAPHIE – ERICA KAMINISHI

Née en 1979

Vit et travaille entre San Paulo/Brésil et Paris

Diplôme de Doctorat en Art Visuel à la Tama Art University, Tokyo/Japon

Diplôme de Master d'Art Visuel et Cinéma à la Nihon University, Tokyo/Japon

Licence d'Arts Plastique – Faculté des Arts du Paraná, Curitiba/Brésil

Expositions Personnelles – Sélection

2017

Erica Kaminishi – Solo Project Parte - São Paulo / Brésil

Entre (meios - Galerie Adelina - São Paulo / Brésil

2013

Fluid Words - Musée Victor Meirelles - Florianópolis / Brésil

Insular Memories - SESC Ipiranga - São Paulo / Brésil

2011

Erica Kaminishi - Projet N47 - Tokyo Opera City Art Gallery - Tokyo / Japon

Jardim Fondation Nationale des Arts - Sao Paulo / Brésil

2008

In (verses) Ways - Musée d'Art Contemporain de Parana - Curitiba / Brésil

In (verses) Ways - Centre des Arts Aichi - Nagoya / Japon

2006

AMORPHOUS, Poeplantswords - Maison Andrade Muricy - Curitiba / Brésil

Expositions Collectives – Sélection

2019

Nouvelle Efervescence - Espace Culturel Porto Seguro - São Paulo / Brésil

2018

Scapeland: Territories of Free Transit - Mémorial de l'Amérique Latine - São Paulo / Brésil

2017

Transpacific Bordelands: The Art of Japanese Diaspora

- Musée National Américano-Japonais – Los Angeles / USA

Sempre Quis Desenhar - Galerie Adelina - São Paulo / Brésil

2016

Olhar Incomum: Japão Revisitado - Musée Oscar Niemeyer - Curitiba / Brésil

2013

Exposition de groupe - Tokyo Gallery + BTAP - Tokyo / Japon

Sempre quis desenhar - Galerie OMA - São Bernardo do Campo / Brésil

Lugar Incomum - Musée d'art contemporain de Paraná - Curitiba / Brésil

2012

Micro Salon 2012 - Tokyo Gallery + BTAP - Tokyo / Japon

Echigo Tsumari Art Triennale 2012 - Niigata / Japon

2011

Symposium New Directions in Drawing - Université Emily Carr - Vancouver / Canada

2010

Triennale Aichi 2010 - Nagoya / Japon

2008

Mitsubishi Art Gate Program - Gyre Gallery - Tokyo Japon

New Art Brésil - Japon 2008 - Yokohama Civic Art Gallery - Yokohama / Japon

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

2007

Infinite Lines - Promo Arte Gallery - Tokyo / Japon

Triennale internationale d'art - Université des Arts d'Osaka - Osaka / Japon

Prix et Bourse – Sélection

2019 - Prix Etios Art - Musée d'art contemporain de Sorocaba - Sorocaba / SP

2011 - Subvention de la Fondation Nomura pour les arts visuels 2011 - Tokyo / Japon

2010 - Prix Funarte d'art contemporain - Fondation nationale des arts du Brésil - Brésil

2010 - Exposition Prix Artistes à l'étranger 2010 - Fondation de la Biennale de São Paulo - Brésil

2008 - Prix d'excellence - Exposition du prix Tagboat - Tokyo / Japon

Collections

Musée Victor Meirelles - Florianópolis / Brésil

MAC - Musée d'Art de Cascavel - Cascavel / Brésil

Mairie de Castro - Castro / Brésil

Centre Culturel du Brésil USA - Santos - Santos / Brésil

Fondation culturelle Criciúma - Criciúma / Brésil

Fondation culturelle Joinville - Joinville / Brésil

Collections privées au Brésil et à l'étranger

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

LE TRAVAIL DE JOSEE LE ROUX

*Ainsi, les œuvres de **Josée Le Roux** proposent un voyage visuel et procurent l'envie de se laisser porter vers un espace-temps, réel ou imaginaire, à laquelle elles renvoient. Ses peintures concentrent à la fois la mémoire d'expériences vécues et l'imagerie autour de la nature.*

Pauline Lisowski

Ces dernières décennies, les cartes ont fourni aux artistes - symboliquement, métaphoriquement et graphiquement - des repères du pouvoir; des territoires et des labyrinthes à explorer; des formes abstraites à manipuler.

Parmi ces artistes, certains travaillent sur des variations non du monde mais de représentations du monde. Ainsi, les cartes, telles que nous les connaissons, telles que nous les avons apprises sur nos atlas, s'enrichissent. Les cartes, leur matière, leurs espaces, leurs temps, leurs symboles sont sources d'inspiration et matière première des dernières séries de **Josée Le Roux** qui se sert de cartes IGN comme support.

L'artiste s'inspire du travail, ou plutôt même, s'accroche au sens de la recherche du cartographe Vincenzo Coronelli qui, dépassant les frontières géographiques de son temps, façonna des mondes fabuleux où allégorie et vérité se joignaient. Par ce même biais, **Josée Le Roux** donne forme aux rêves et aux mythologies de notre culture.

Ici, l'espace du lieu devient espace de mémoire et de poésie. Les symboles s'amplifient et deviennent codes de représentations du monde. Plutôt qu'une obéissance exclusive et conventionnelle, la lecture des cartes de **Josée Le Roux** favorise l'interaction entre nos réflexions et le dehors, la recherche et la création d'une relation entre le signe et l'évènement du lieu.

Plutôt que dans une optique géographique habituelle, la carte est alors vécue selon sa dimension esthétique et évocatrice pour rétablir enfin une expérience à la terre, sensible et intelligente, ressentie dans une perspective géopoétique.

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

BIOGRAPHIE – JOSEE LE ROUX

Née en 1962

Vit et travaille à Paris

Diplômée de l'Ecole Nationale d'Arts de Paris-Cergy

Diplômée de l'Ecole Van Der Kelen, Bruxelles

Expositions personnelles

2019

Les ouvrières de l'usine BB Jumeau, Hall de L'Hôtel de Ville de Montreuil pour les Journées du Patrimoine

2017

Peintures, Château de Ladoucette, Drancy

Territoires" centre Villiot-Bercy, 36, quai de la Rapée, Paris 12e

2016

Robes et Parures (au cinéma), février-mars, 51 rue F. Truffaut, centre Claje-Bercy, Paris 12e

Livre Pauvre, avril, Collaboration avec F. Riba-Sarat, Hyères

Why not see, janvier, théâtre de la Reine Blanche, Paris 18e

2014

Centre Victor Gelez, Paris 11e résidence d'artiste en avril, mai, juin

Exposition centre Victor Gelez, Septembre-octobre

Portes ouvertes, Commevousémoi, octobre, Montreuil

2012

Présentation de 2 années de travail chez Commevousémoi, Montreuil

2010

FranceAgriMer, Montreuil

2011

Le Dépôt, Montreuil

2009

Galerie L'œil écoute, Lyon

Expositions collectives

2018

Tours et Détours, Journées du Patrimoine, Saint-Mandé

Cartographier le Monde, Château du Plessis-Trévisé

2017

Esprit Grandville, Saint-Mandé

2016

Rév'Arts, juin, biennale Bezons

Portes ouvertes ateliers de Montreuil "Peintures, dessins et céramiques"

2015

Nuit Blanche, octobre, 9 rue Saint-Martin, Paris 4e

Rév'Arts, Bezons

2014

Théâtre "La Reine Blanche", impasse Ruelle, Paris 18e (janvier)

Portes ouvertes des ateliers d'artistes, Montreuil

Politis (la vie de bureau), Librairie Millepages, Vincennes

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

2013

Nuit Blanche 2013, 17bis rue Pavée, Paris 4e

Rêv'Arts, Bezons

Las noches de los muertos, Montreuil

2012

Portes ouvertes des ateliers d'artistes, Montreuil

Las Noches, Jean-Daniel Savoye, Vincennes (novembre)

Jardinières d'artistes, saison 2

2011

Rêv'Arts", Bezons

Las Noches, Montreuil

2010

Art in Red Light, Amsterdam

Pictogram, Montreuil-sous-Bois

2009

Les Nouveaux Robinsons et atelier Macadam Canvas

2008

Parc Montreau, Montreuil

Collection publique

2012

Céramiques , FranceAgriMer

1998

Collection de la ville de Poitiers

1997

Achat d'une œuvre par la municipalité de Montreuil-sous-Bois

1992

Achat d'une œuvre par le FDAC de Seine Saint-Denis.

Interventions plastiques

2014

Les Hommes de Caractères Vol 2, Cahiers Intempestifs, Editions Gutenberg

2012

Les Hommes de Caractères Vol 1, Cahiers Intempestifs, Editions Gutenberg

2006

Biennale de l'environnement, Eco-trophée 93, Bobigny

2004

Lauréate pour la conception et réalisation de l'Eco-trophée 93, Chambre de Commerce et d'Industrie de Paris

ERICA KAMINISHI | JOSÉE LE ROUX

ARCHIPELS

Géographies d'Extraordinaires

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques.

Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de **CARRÉ SUR SEINE**, association de galeries de Boulogne-Billancourt.